



**inOvo**  
conception multi-médias

## Présentation

- agence d'architecture multi-médias
- secteur culturel : musées et institutions
- notre rôle : mettre les Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication au service de ce secteur.



**inOvo**  
conception multi-medias

## Le secteur culturel

Un patrimoine hétérogène  
(image fixe, image animée, textes, sons...)

Arrivée de l'archivage numérique

- L'archive s'inscrit dès sa production dans une chaîne globale de gestion de l'information
- L'archive est vivante, susceptible d'être échangée, montrée, manipulée, valorisée
- Besoin de nouveaux outils



**inOvo**  
conception multi-medias

## Nouveaux outils

Conception de Systèmes d'Information  
Documentaires Multimédia complexes

- Archivage
- Échange
- Recherche
- Consultation
- Publication



**inOvo**  
conception multi-medias

## Concevoir avant de fabriquer

- Vision globale de l'ensemble du processus de traitement d'un contenu documentaire multimédia
- Travail d'architecture
- Compréhension des besoins (métier)
- Logique utilisateur



**inOvo**  
conception multi-medias

## Pourquoi sur mesure ?

- structurer le système en fonction des réalités de l'institution
- approche participative
- architecture de l'information spécifique mais standardisée
- Modularité (simple --> complexe)



**inOvo**  
conception multi-medias

## Phase de conception

- Observer l'existant, analyser les besoins
- Elaborer les principes directeurs du projet d'archivage
- Modéliser le système et ses fonctionnalités
- Proposer un scénario et un design général des outils
- Trouver les partenaires et les produits pour la mise en place du projet



**inOvo**  
conception multi-medias

## Méthodologie de conception

- Architecture de l'information
- Ergonomie et graphisme
- Architecture technique



**inOvo**  
conception multi-medias

## Architecture de l'information

- Analyser les données
- Confronter les modèles de données existants aux standards du secteur
- Concevoir un modèle de données simple, unifié, personnalisé mais standard
- Réaliser un schéma XML
- Structurer l'environnement de production des documents





**inOvo**  
conception multi-medias

## Ergonomie & graphisme

- Définir l'ergonomie générale du système
- Concevoir l'interaction des utilisateurs avec le système
- Prototyper et scénariser
- Proposer un graphisme et une navigation efficace



**inOvo**  
conception multi-medias

## Architecture technique

- Architecture de type client-serveur
- Langages normalisés (html, xml)
- Basée sur les outils génériques et les technologies web
- Modulaire (briques logicielles interchangeableables et évolutives)



**inOvo**  
conception multi-medias

## Recommandations

- Pérennité des données.
  - ⇒ Séparer le fond de la forme
  - ⇒ XML
  
- Indépendance logicielle
  - ⇒ Technologies open-source
  
- Interopérabilité
  - ⇒ standards & pratiques



**inOvo**  
conception multi-medias

## Projet back office

- Editeur de saisie  
créer, consulter, modifier, supprimer des documents XML
- Espace de travail web
- Ergonomie hiérarchisée par type d'utilisateur
- Fonctionnalités spécifiques



**inOvo**  
conception multi-medias

## Projet front office

- Espace de publication et de présentation de l'information
- Redistribuer le contenu (intranet-extranet-internet)
- Affichage du contenu par un jeu de feuilles de style



**inOvo**  
conception multi-medias

## Accessibilité du contenu

Réalisation de produits éditoriaux à partir d'un fonds documentaire composite

→ OnLine : intranet-internet

✓ Profils d'accès personnalisés

→ OffLine : l'édition

✓ Produits scénarisés : disque interactif

✓ Edition : papier

✓ Expositions



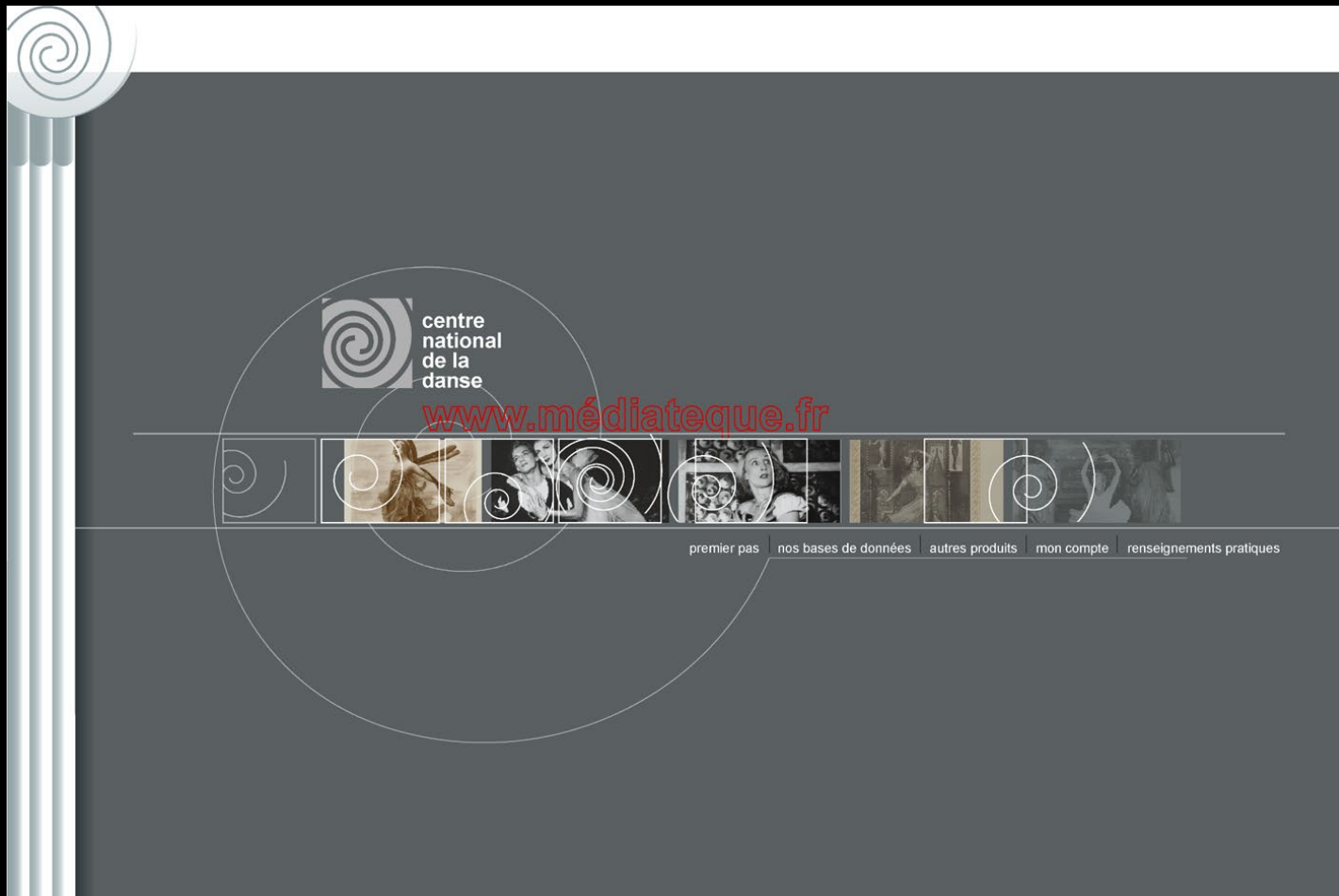
**inOvo**  
conception multi-medias

## 2 Projets conçus « sur mesure »

→ FAKIR2 : Musée Albert Kahn (Paris)

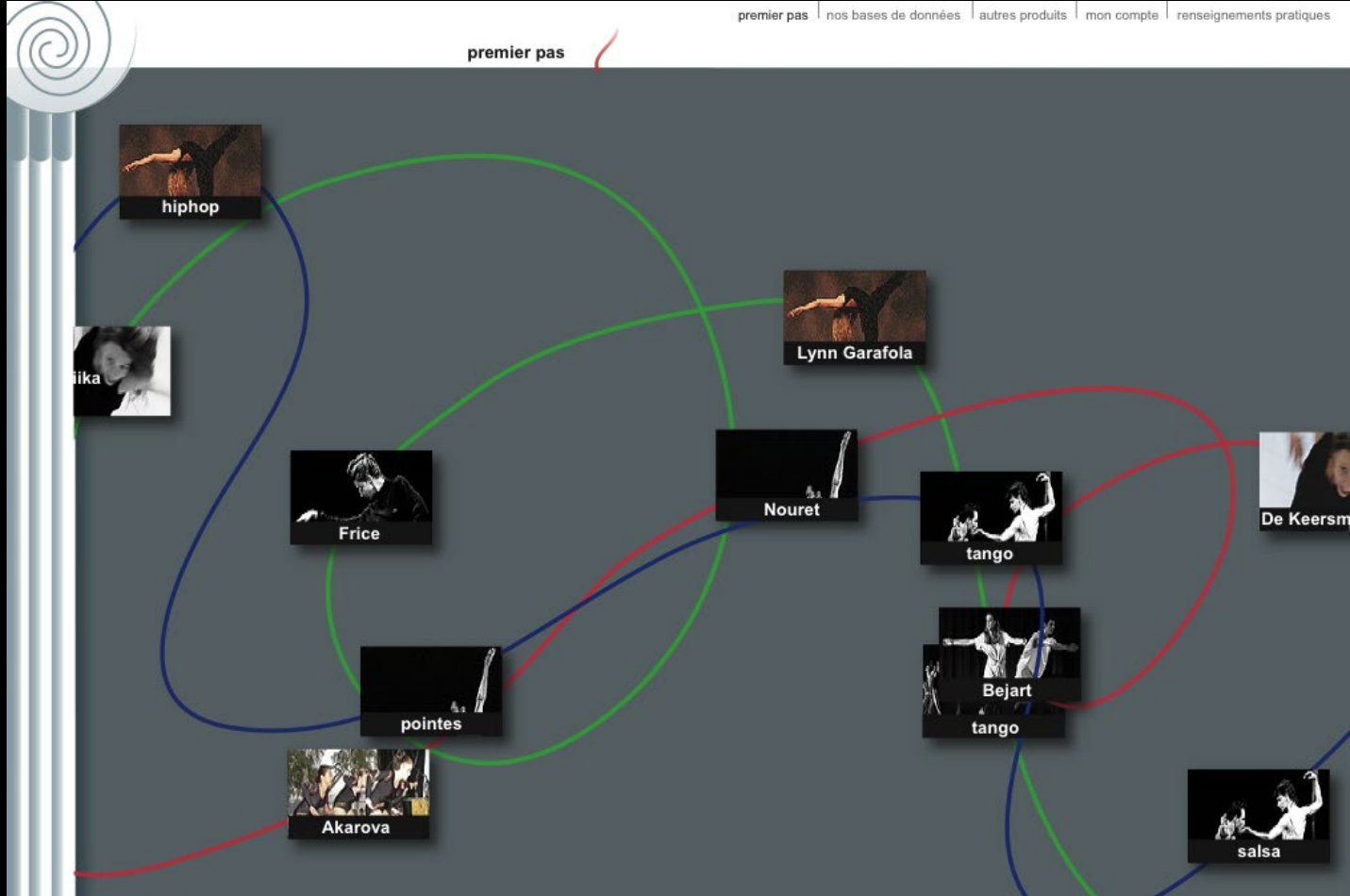
→ Médiathèque du Centre National de la Danse (Pantin)

# Centre National de la Danse, Pantin

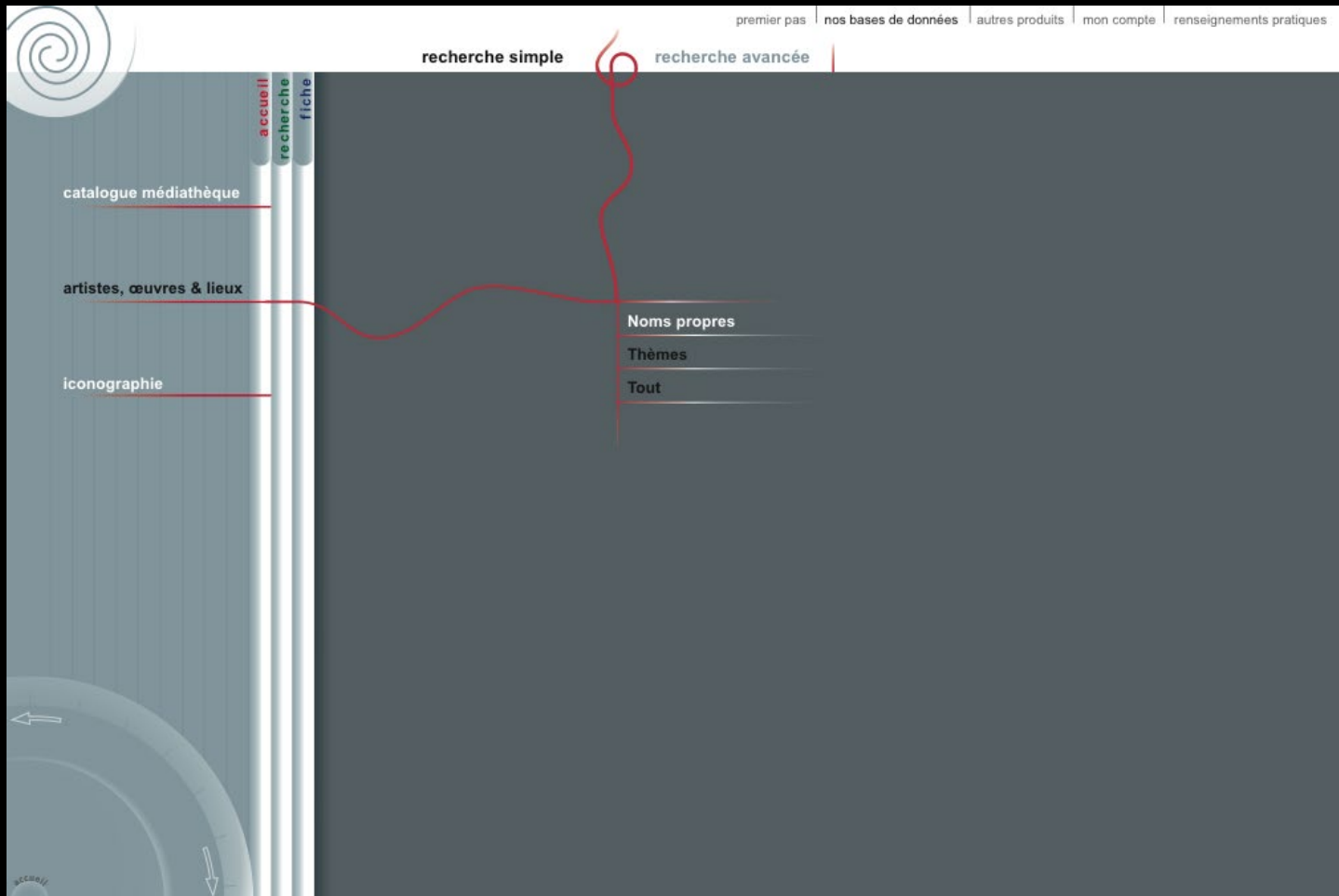




# Découvrir



# Recherche simple



# Recherche simple

The screenshot shows a website's search interface. At the top right, there are navigation links: "premier pas", "nos bases de données", "autres produits", "mon compte", and "renseignements pratiques". Below these, there are two tabs: "recherche simple" (selected) and "recherche avancée".

The search results are displayed in a vertical list on the left side of the page. The list is titled "artistes & œuvres" and "tout". It includes a search bar with the text "[recherche d'une thème]" and a search bar with the text "[recherche d'un nom particulier]". The search results are sorted by "tri par ordre alphabétique".

The search results list includes the following items:

- Actino Ballet
- Adams Carolyn
- Aerts Philippe
- Akarova** (highlighted in red)
- Almach
- Alme Rolf
- Abder Amara

At the bottom of the search results list, there is an alphabetical navigation bar with letters "a", "b", "c", "d", "e", "f", "g" and arrows indicating the current position.

# Recherche simple

prémière pas | nos bases de données | autres produits | mon compte | renseignements partique

recherche simple | recherche avancée

affiner la recherche | nouvelle recherche


accueil | recherche | fiche

artistes & œuvres et lieu

tout

Acogny, Germaine

- présentation
- parcours d'artiste
- réalisations
- pédagogie
- citations
- coordonnées
- références bibliographiques



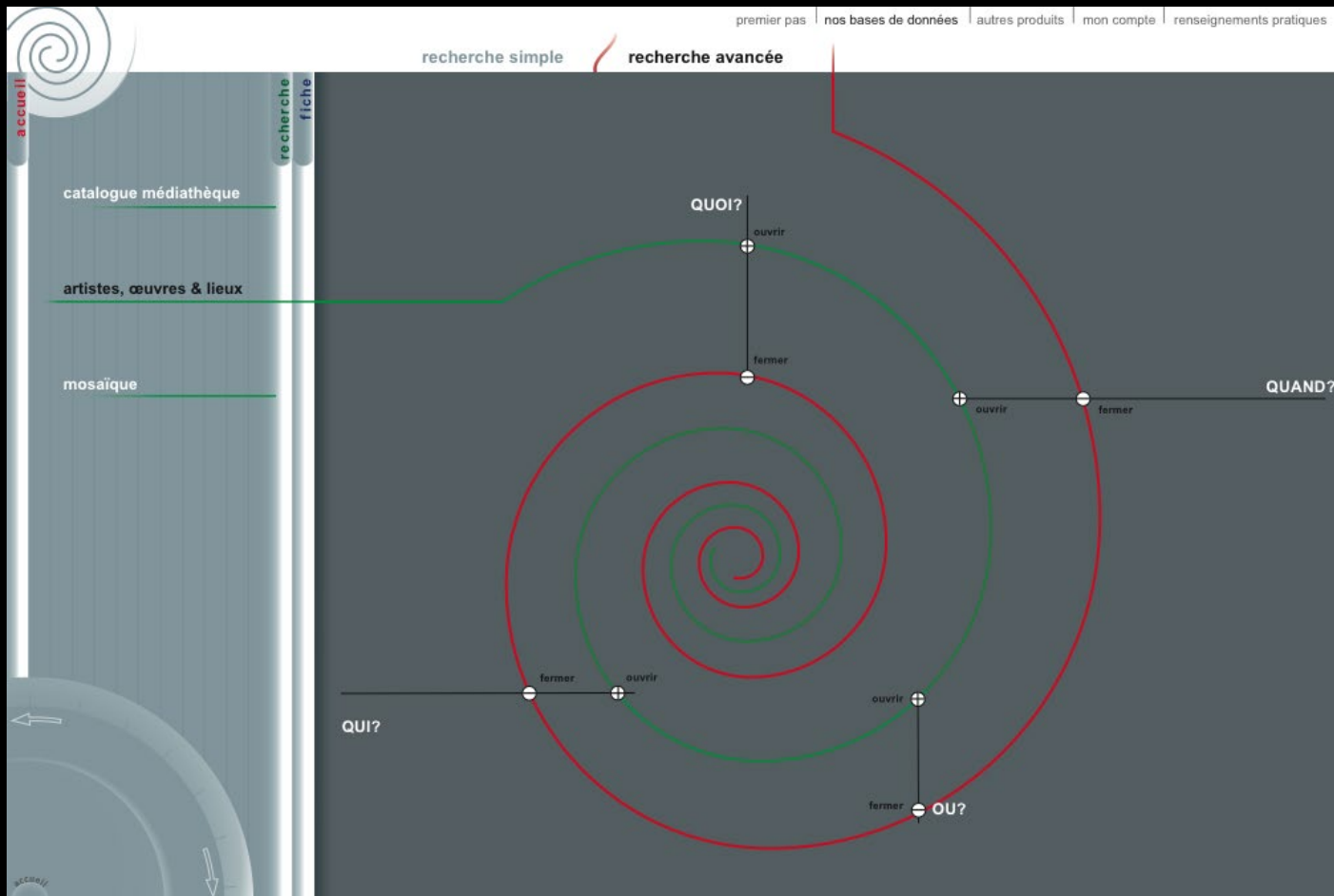
Germaine Acogny  
Sakari Viika  
© Sakari Viika

Acogny, Germaine

Parcours artistique

Germaine Acogny retourne au Sénégal en 1963. Elle y fonde en 1964 avec son mari [Vogt, Helmut](#), un centre original de chant, rythme et danse africaine à Fanghoume, un petit village niché dans la forêt de la Casamance (région du sud du Sénégal). Elle sillonne les villages pour repérer les spécificités de chaque région

# Recherche avancée



# Recherche avancée

The screenshot displays a web interface for advanced search. At the top, there are navigation links: "premier pas", "nos bases de données", "autres produits", "mon compte", and "renseignements pratiques". Below these, the interface is split into "recherche simple" and "recherche avancée", with the latter being the active tab.

On the left, a vertical sidebar contains the following menu items: "accueil", "catalogue médiathèque", "artistes, œuvres & lieux", and "iconographie".

The main search area contains several panels:

- QUOI** (What): A panel with three dropdown menus for "œuvre", "événement", and "thème", each with a "choisir une ..." prompt. Below are checkboxes for "afficher les résultats" and "ajouter un critère de recherche", and an "ENTER" button.
- QUAND** (When): A panel with a date input field (JJ/MM/AAAA) and four checkboxes: "date de création d'une œuvre", "date de fondation d'une structure", "date de naissance d'une personne", and "autre type de date". The last option is checked. Below are checkboxes for "afficher les résultats" and "ajouter un critère de recherche", and an "ENTER" button.
- QUI** (Who): A panel with checkboxes for "structure" and "personne", and a text input field. Below are checkboxes for "afficher les résultats" and "ajouter un critère de recherche", and an "ENTER" button.
- OU** (Where): A panel with a "lieu" dropdown menu and a "choisir un lieu" prompt. Below are checkboxes for "afficher les résultats" and "ajouter un critère de recherche", and an "ENTER" button.

The central **RESULTAT DE LA RECHERCHE** (Search Results) table has columns for "nom", "lieu", and "date". It lists five "réponse" entries. Below the table, it shows "123 reponses" and buttons for "affiner en ajoutant un critère" and "nouvelle recherche", along with an "ENTER" button.

A diagram of red arrows illustrates the user's search process: starting from the "QUOI" panel, moving to the "QUAND" panel, then to the "QUI" panel, and finally to the "OU" panel, before reaching the results table. The arrows are labeled "ouvrir" (open) and "fermer" (close).

# Recherche avancée

The screenshot shows a web interface for an advanced search. At the top, there are navigation links: "premier pas", "nos bases de données", "autres produits", "mon compte", and "renseignements pratiques". Below these, there are two tabs: "recherche simple" and "recherche avancée", with the latter being selected. On the left side, there is a vertical menu with "accueil" at the top, followed by "catalogue médiathèque", "artistes, œuvres & lieux", and "mosaïque". The main content area is dark grey and contains a search form with several fields. The fields are labeled "QUOI?", "QUAND?", and "QUI?". Each field has a small circle with a plus sign and a minus sign, and a vertical line with a circle at the bottom, indicating a dropdown menu. A red line traces a path from the "QUOI?" field down to the "QUAND?" field, then across to the "QUI?" field, and finally down to the "OU?" field. A green line traces a path from the "QUOI?" field down to the "OU?" field. In the center, there is a white box titled "RESULTAT DE LA RECHERCHE" containing a list of six "reponse" items. Below this box, it says "123 reponses" and "affiner en ajoutant un critère". At the bottom right of this box is an "ENTER" button. The overall layout is clean and modern, with a focus on navigation and search functionality.

premier pas | nos bases de données | autres produits | mon compte | renseignements pratiques

recherche simple / recherche avancée

accueil

recherche  
fiche

catalogue médiathèque

artistes, œuvres & lieux

mosaïque

QUOI?

ouvrir

fermer

QUAND?

ouvrir

fermer

**RESULTAT DE LA RECHERCHE**

reponse 1

reponse 2

reponse 3

reponse 4

reponse 5

reponse 6

123 reponses ■ affiner en ajoutant un critère

ENTER

fermer

ouvrir

QUOI?

ouvrir

fermer

OU?

# Recherche avancée

accueil | recherche

recherche simple | **recherche avancée**

première pas | nos bases de données | autres produits | mon compte | renseignements partiques

affiner la recherche | nouvelle recherche

fiche

artistes & œuvres

tout


Acogny, Germaine

présentation  
parcours d'artiste  
réalisations  
pédagogie  
citations  
coordonnées  
références bibliographiques

**Acogny, Germaine**


Parcours artistique

Germaine Acogny retourne au Sénégal en 1963. Elle y fonde en 1964 avec son mari **Vogt, Helmut**, un centre original de chant, rythme et danse africaine à Fanghoume, un petit village niché dans la forêt de la Casamance (région du sud du Sénégal). Elle sillonne les villages pour repérer les spécificités de chaque région


 QT  
Germaine Acogny  
Sakari Viika  
© Sakari Viika


Après des études pour devenir professeur d'éducation physique et de gymnastique harmonique à Paris, Germaine Acogny retourne au Sénégal en 1963. Elle y fonde avec son mari Vogt, Helmut, un centre original de chant, rythme et danse africaine à Fanghoume, un petit village niché dans la forêt de la Casamance (région du sud du Sénégal). Elle sillonne les villages pour repérer les spécificités de chaque région : « *J'ai profondément senti qu'en faisant la synthèse des danses du Sahel (danse des jambes) et de la forêt de Casamance (danses des épaules et des fesses), je pourrais obtenir une danse africaine* »

*Vernay, Marie-Christine. Germaine Acogny, la colombe noir. Danser, avril 1993.*

  
Germaine Acogny  
Sakari Viika  
© Sakari Viika


En 1972, Germaine Acogny devient chef de la division de la danse à l'Institut National des Arts. Elle y réalise une synthèse des danses traditionnelles de la Casamance et de son enseignement en Europe, acquis auprès de Lefebvre, Jorge en classique et Ekson, Larrio en contemporain.

  
Germaine Acogny  
Sakari Viika  
© Sakari Viika


  
Germaine Acogny  
Sakari Viika  
© Sakari Viika

En 1975, dotée d'une Sedar, Léopold Senghor Germaine Acogny par Ailey, Alvin et celui, plt « *J'ai une tout autre c rencontres avec certa pas la même démarche la racine* »

*Vernay, Marie-Christine. Germaine Acogny, la colombe noir. Danser, avril 1993.*

 QT  
Germaine Acogny  
Sakari Viika  
© Sakari Viika

En 1980, Germaine Acogny traduit en trois langues : africaine moderne bas d'Afrique de l'Ouest, moderne.

  
Germaine Acogny  
Sakari Viika  
© Sakari Viika

En 1987, elle crée la chorégraphies (Cf. list

SECURIZÉ



# Recherche dans la base image

premier pas | nos bases de données | autres produits | mon compte | renseignements pratiques

recherche simple / recherche avancée

type de document | type de présentation | registre | position | sexe | lieu | chrono

type de document	type de présentation	registre	position	sexe	lieu	chrono
						avant 1800
						XIX
						1900-1919
						1920-1939
						1940-1959
						1960-1979
						1980-1989
						1990-1999
						2000-2009

trier la recherche | **Résultat: 10 photos** | regarder | affiner la recherche | nouvelle recherche

# Musée Albert Kahn, Boulogne

Fond Albert Kahn Informatisé pour la Recherche



- Rencontrer Albert Kahn
- Faire une voyage en image
- Visiter le musée