



# Première partie:

---

Étude de cas des télévisions Africaines  
Francophones et réalisation d'une solution  
industrielle

---

# Étude de cas: Les télévisions Africaines Francophones

---

## ✦ Enjeux:

- ✦ En 2000 2001, une étude missionnée par la BAFD montre que les archives des télévisions Africaine sont en train de se perdre

## ✦ Intervenants

- ✦ Le Cirtef (Conseil International des Télévisions Francophone) missionne un groupe d'expert issue de l'industrie, de la recherche, et de la télévision pour trouver une solution.

## ✦ Critères

- ✦ La solution doit être simple, robuste, et adaptée aux conditions des pays du SUD.



# Les concepts retenus

---

- ✦ Les conclusions du groupe d'étude sont:
  - ◆ Autonomie des centres d'archives
  - ◆ Accessibilité des archives
  - ◆ Indépendance industrielle
  - ◆ Interopérabilité entre centre d'archivage
  - ◆ Gestion des supports d'archives
  - ◆ Possibilité d'un déploiement modulaire et économique
  - ◆ Évolutivité des centres d'archivage
- ✦ Si ces critères sont respectés, le projet est conforme aux attentes du Cirtef

# Le Cirtef demande une solution opérationnelle: AIME

---

- ✦ Le groupe chargé de mission conçoit une norme et la réalise d'un prototype validant la faisabilité du projet au travers d'orientations technologiques précises:
- ✦ Mpeg2 puis 4.
- ✦ Utilisation des grammaires XML.
- ✦ Capacités multimédia des réseaux d'ordinateurs.
- ✦ Uniquement des briques « Open Source » et des standards.



# L'une des pages du 'site Web nomade' généré par la commande d'un client du 'Centre de gestion documentaire'

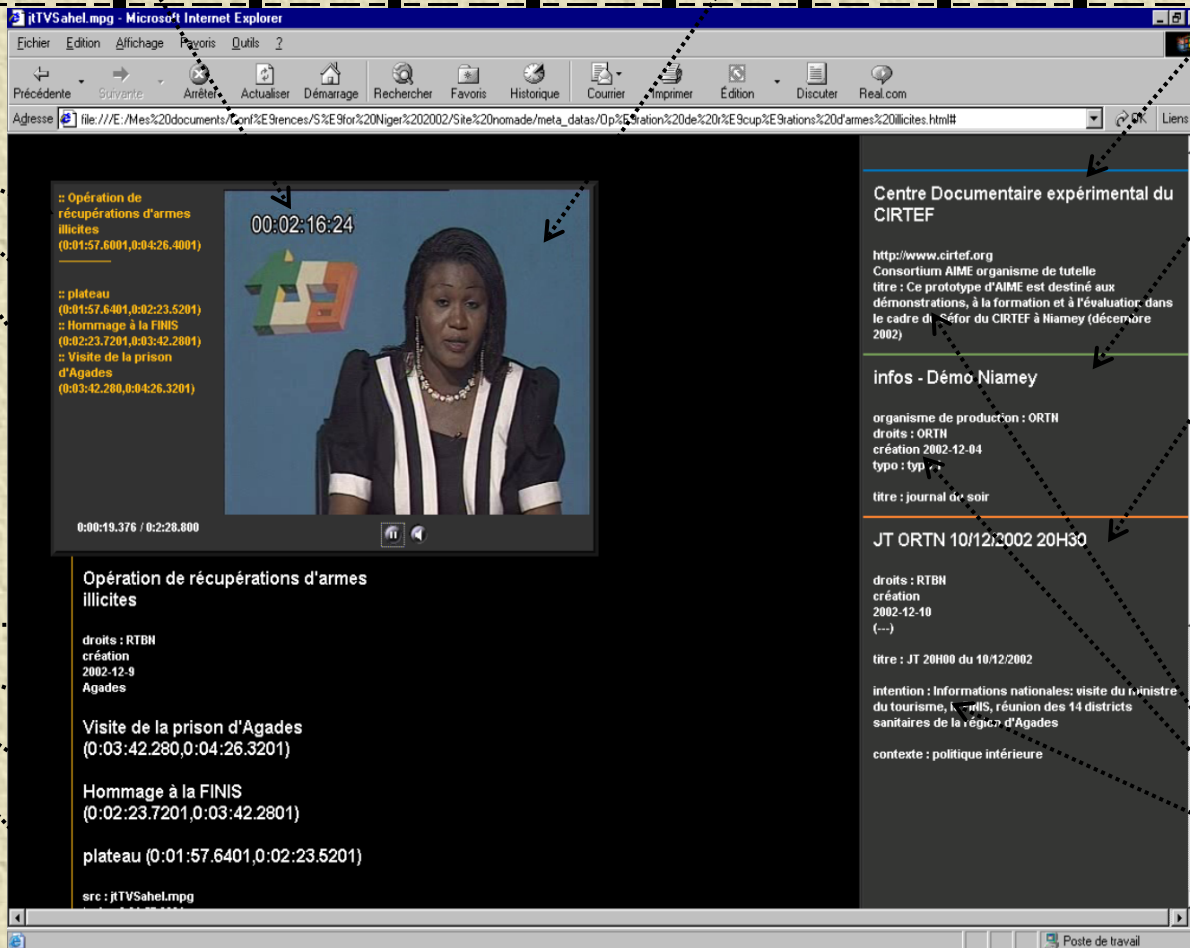
Sélectionnel (vidéo ou image)

Code temporel du document

Entité 'Centre'

Sujets

Entité 'Collection'



Entité 'Document'

Champs documentaires des entités

# Validation du prototype

---

- ✦ La faisabilité du projet est validé à Niamey par le Cirtef lors de congrès annuel baptisé SEFOR (Abréviation de séminaire de formation)
- ✦ La décision de principe du développement d'une version industrielle est prise.



# La réalisation: un compromis

---

- ✦ La vue métier des professionnels de la documentation audio-visuel
  - ◆ Reconnaître leur vocabulaire
  - ◆ Reconnaître leurs processus habituels de travail
- ✦ Une vue architecturale
  - ◆ Construire une pérennité et une évolutivité
  - ◆ Permettre et préparer la compatibilité (la convergence) des système documentaires plus génériques
- ✦ Une faisabilité technique
  - ◆ S'appuyer sur des techno. non propriétaire
  - ◆ Travailler dans un budget restreint (+- 100.000 Euros)

# Vue architecturale (la hiérarchie des entités)

---

✦ Centre

✦ → Collection

✦ → → Opus

✦ → → → Document

✦ → → → → Segment (récuratif)

✦ → → → → → Point

*A chaque entité, on associe une fiche descriptive localisée. Ces fiches descriptives traitent, selon l'entité, des aspects administratifs, structurels ou sémantiques de l'entité associée.*



# Vue architecturale (définitions des entités)

---

- ✦ Centre: *Centre Audio Visuel responsable*
- ✦ Collection: *Ensemble des Opus participants à une intention commune – (Ex: les JT)*
- ✦ Opus: *Ensemble des documents et annexes liés à un même document maître (rush, script, accessoire...)*
- ✦ Document: *Soit un document numérique, soit pointeur sur un document réel*
- ✦ Segment: *(récurusif) Segment d'un document séquentiel.*
- ✦ Point: *Pointeur sur un document séquentiel.*

# AIME Vue métier (1/2)

---

## ✦ Centre

- ◆ Fiche administrative

## ✦ Collection

- ◆ Fiche administrative et documentaire

## ✦ Émission

- ◆ Fiche administrative, technique, et documentaire

## ✦ Sujet

- ◆ Fiche documentaire, pointeurs sur l'émission

## ✦ Séquence

- ◆ Fiche documentaire, pointeurs sur l'émission



# AIME Vue métier (2/2)

---

- ✦ Des informations de processus « métiers »
  - ◆ Gestion des utilisateurs et des droits
  - ◆ Gestion du workflow d'archivage
  - ◆ L'historique des processus d'archivage et de la réalisation des archives et de leurs usages (Archive de référence, archive d'échange...)
  - ◆ Import et export d'archives entre centres

# La relation entre la vue métier et la vue architecturale

---

Centre	↔	Centre
Opus	↔	(Masqué... Un seul document à Archiver)
Émission	↔	Document
Sujet	↔	Segment
Séquence	↔	Segment

*(Le point n'est pas utilisé)*



# Choix techniques

---

- ✦ Données: XML
- ✦ Description du modèle Architecturale XSD
- ✦ Description des fiches documentaires XSD
- ✦ Technologie informatique : suite Apache Jakarta Tomcat Lucene
- ✦ Technologie AV: Windows media player ou Video Lan Project, choix des formats Mpeg2 et Mpeg4(xvid).
- ✦ Testé et validé sur réseau Intranet (Windows et Linux en mixte)

# Un archive (DVD) est un mini centre qui se suffit à lui même

---

✦ Une archive AIME est autonome. Elle contient:

- ✦ Les définitions formelles de l'architecture
- ✦ Les définitions formelles documentaires
- ✦ La définitions structurelles du document (essence et proxy)
- ✦ Les données d'indexation et droits
- ✦ Un site Internet embarqué de consultation



# La version Industrielle

The screenshot displays a video editing application window. The main area is divided into several sections:

- VIDEO : FAUXCONTACT2\_1**: A video player showing a black screen with a progress bar and a timecode of 00:25:32.924.
- SUJET**: A panel for subject information.
  - TC : DE : 00:00:01.889 A : 00:01:38.521
  - TITRE DU SUJET : Le permis piéton
  - TITRE DOCUMENTAIRE : Le permis piéton
  - Buttons: Résumé et droits, Sequence, Synthèse
  - FORME : RECIT
  - LANGUES : Bamanan
  - GENÉRIQUE : invité - Ag Hamani ahmed mohamed ( premier ministre )
  - LIEUX : Belgique
  - MOTS CLEFS : alimentation
  - Buttons: (DIFFUSIONS) (HISTORIQUE) (ETIQUETAGE)
- ARBORESCENCE**: A tree view showing the video's structure.
  - FAUXCONTACT2
    - LE PERMIS PIÉTON 00:00:01.889 00:01:38.521
      - Générique 00:00:01.892 00:00:11.004
      - Le sketch 00:00:11.014 00:01:38.436
    - SLON 00:25:36.005 00:27:16.325
    - LE DUEL 00:25:36.093 00:26:48.894
    - DEMO NETIA 00:34:22.340 00:37:32.074
    - ADAPTATION POUR LES MALS ENETENDANTS 00:01:38.438 00:03:07.599
    - LA PANNE SUR L'AUTOROUTE 00:03:07.395 00:05:14.113
    - NPTV 00:11:04.026 00:15:31.110

# La version Industrielle

---

- ✦ La version industrielle est validée et déployée à l'île Maurice (MBC) et au Gabon (RTG). Sept autres pays sont programmés d'ici fin 2006.





Deuxième partie:

---

Bilan critique de AIME

---

# Une réussite opérationnelle

Novembre 2005

## ■ Implantation AIMÉ au Gabon

Du 24 septembre au 4 octobre 2005, le CIRTEF a fait mener une mission de formation de personnel et d'intégration de matériel autour du projet AIMÉ à la RTG1 au Gabon.



En plus des archivistes documentalistes, du personnel assez ou peu habitué à l'informatique a été formé à utiliser efficacement le logiciel AIMÉ et plusieurs exemples d'archivage numérique sur DVD ont été réalisés.

Ce projet s'est confirmé comme une solution de gestion documentaire numérique dans un environnement d'un organisme du Sud.

La RTG1 a acquis le système uniposte mis en place, et le CIRTEF a assuré la conformation du logiciel et la prise en charge de la mission d'installation et de formation avec le soutien de l'AIF.

## ✦ Rends les services attendues

- ✦ Indexation
- ✦ Archivage
- ✦ Recherche
- ✦ Échange

## ✦ Économique

## ✦ Facilité d'usage



# Les limites de AIME

---

- ✦ Nous avons vu dans les pages précédentes que le modèle Architectural était un modèle « statique ».
- ✦ Cela nous a obligé à gérer dans l'application elle même le workflow de l'archivage, les thésaurus, et la gestion des droits et des utilisateurs.

# Cette limite montre la nécessité de redéfinir l'Opus

---

- ✦ Un Opus est un « processus » qui doit aboutir à un résultat.
- ✦ Donc un « Processus » peut se décliner en « Processus » plus élémentaires.
- ✦ Cela permet de confier l'exécution d'un « Processus » à un système tiers.



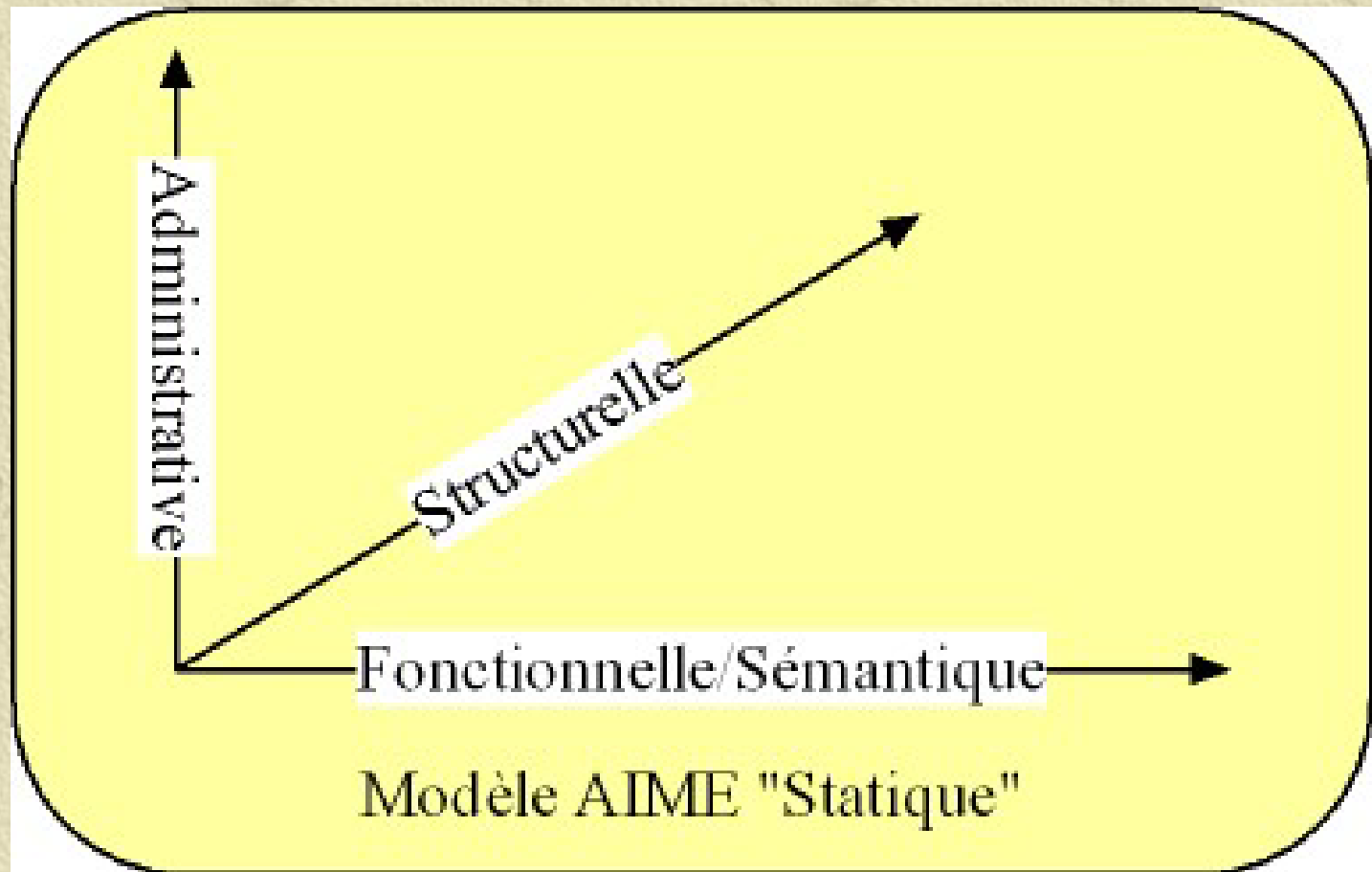
# L'intérêt de cette nouvelle approche

---

- ✦ Le fait d'accepter que les Opus/Processus puissent être arborescents, permet de tracer la vie du document donc permet au modèle architectural d'assumer le rôle de gestionnaire de projet, rôle qui était dévolu à l'application dans le modèle AIME.

# AIME propose un modèle statique.

---





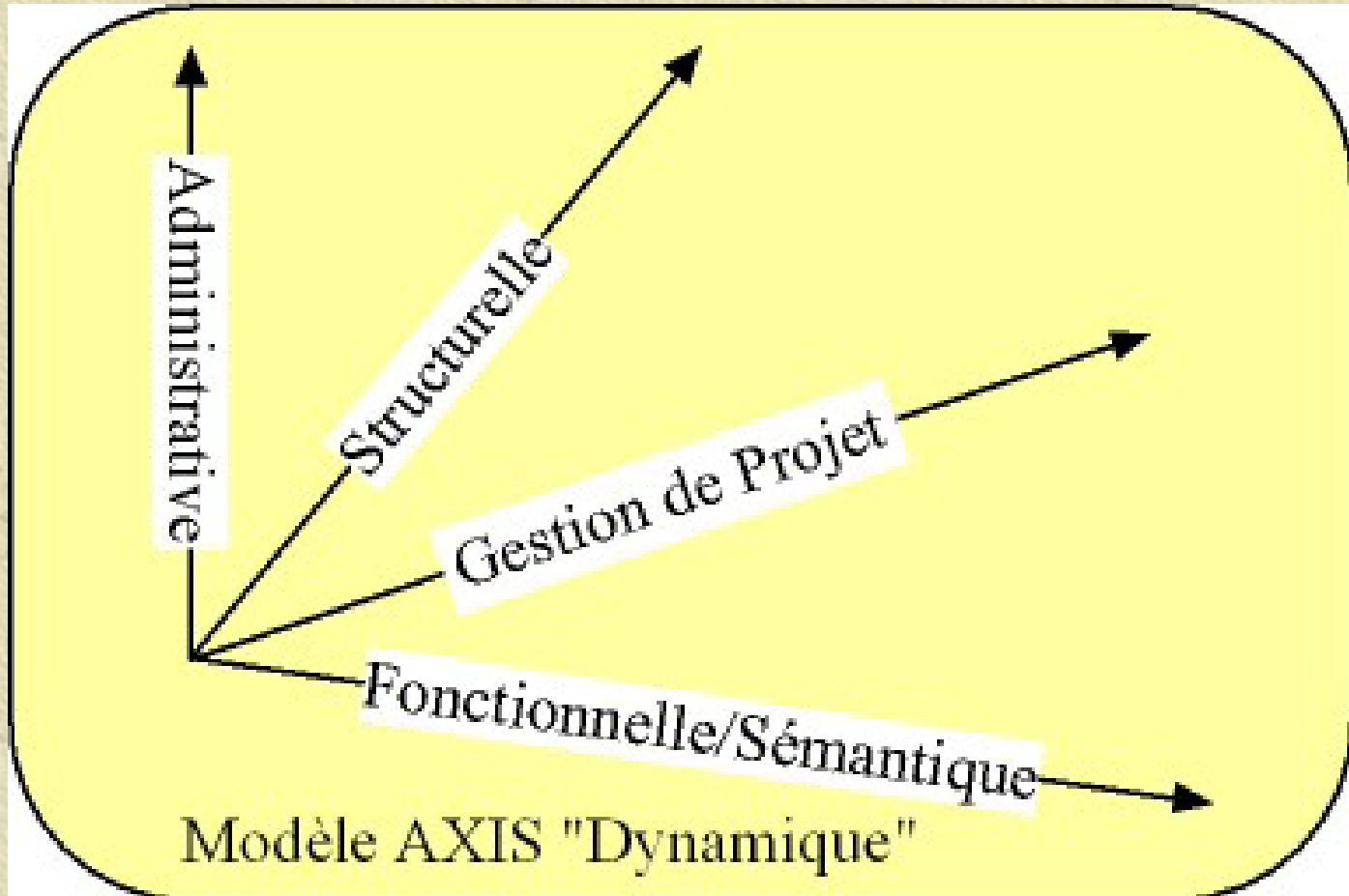
# Le modèle Statique AIME

---

- ✦ La dimension administrative gère les aspects de « droit » lié à toute application documentaire.
- ✦ La dimension structurelle permet de gérer les représentations des documents gérés.
- ✦ La dimension fonctionnelle permet d'associer à ces éléments les informations pertinentes.

# AXIS propose un modèle dynamique.

---





# Le modèle dynamique AXIS

---

- ✦ Le modèle AXIS ajoute la gestion du projet documentaire. On peut donc le qualifier de modèle « dynamique ».
- ✦ Dès lors, tous les systèmes embarquant l'intelligence AXIS sont en situation de collaborer (Exemple: Une caméra numérique avec un MAM/DAM)

# Conclusions

---

✦ Ce retour d'expérience démontre:

- ✦ La pertinence des approches par « modèle » évidemment confrontées à des retours du terrain
  - ✦ La faisabilité technique de tels projets
  - ✦ L'opportunité à intégrer la notion de gestion de projet dans le modèle lui même
- (puisque la gestion de projet est aussi invariante que la gestion des structures et de droits)



# Remerciements

---

- ✦ Je vous remercie de votre attention. J'ai le plaisir de céder la parole à M. Guy Maréchal, qui va vous exposer la norme AXIS.
- ✦ Je tiens à remercier Messieurs Roberts et Maréchal pour le rôle fondamental qu'ils ont joué dans le projet que je viens de vous relater.